

## **Zum Programm**

### **Vincenzo Bellini (1801-1835)**

#### **La Sonnambula**

Die Uraufführung (UA) von *La Sonnambula* (Libretto Felice Romano) fand 1831 in Mailand statt. Das Melodrama spielt in einem kleinen Ort in der Schweiz. Amina, die unbemerkt schlafwandelt, ist mit Elvino, einem reichen Landbesitzer verlobt, in den sich auch Lisa verliebt hat. Elvino hingegen erhält Konkurrenz vom Grafen Rodolfo. Wegen Aminas Schlafwandlerei kommt es zu Missverständnissen und Eifersüchteleien, die dazu führen, dass Elvino Lisa die Ehe verspricht. Nachdem Aminas Schlafwandeln bekannt geworden ist, kommt es doch noch zur Hochzeit zwischen Amina und Elvino.

#### **I Puritani**

Es war Rossini, der Bellini den Auftrag zu dieser Oper verschaffte. Der Einfluss Rossinis ging so weit, dass er sogar Verbesserungsvorschläge machte. Die UA 1835 in Paris war ein grosser Triumph. Die Oper spielt in einer Puritanerfestung nahe Plymouth, wo Henriette (Witwe König Charls I) vom Puritaner Lord Walton gefangen gehalten wird. Es ist die Zeit des Bürgerkrieges in England (um 1650). Elvira (Waltons Tochter) liebt Arthur, einen Parteigänger der entmachteten Stuarts. Dieser verhilft der gefangenen Königin zur Flucht. Elvira wird darauf aus Liebeskummer wahnsinnig. Als die Puritaner den Kampf gegen die Stuarts gewonnen und Elvira genesen ist, kommt es zur Heirat der Liebenden.

### **Gioachino Rossini (1792-1868)**

#### **L'Italiana in Algeri**

Die UA der *Italienerin* fand am 22. Mai 1813 im Teatro San Benedetto in Venedig statt. Als Textbuch wählte Anelli ein Sujet, das die erste Welle der Begeisterung für den Orient (v.a. Nordafrika) im 19. Jh. reflektiert. Die Protagonistin Isabella gehört mit ihrem Changieren zwischen kapriziösem Scherz und lyrisch-zarter Empfindsamkeit zu den eigenwilligsten Frauengestalten der zeitgenössischen Oper. Mustafa, der Bey von Algier, ist seiner Frau Elvira überdrüssig und bemüht sich um die Gunst der reizenden Isabella. Diese liebt aber Lindoro. Zusammen schmieden sie einen Plan, bei dem der Mustafa sich zum Narren macht, ohne zu ahnen, dass er damit den Liebenden zur Flucht verhilft.

#### **Tancredi**

Im Alter von 21 Jahren schrieb Rossini seine erste tragische Oper von Weltrang.

Tancredi, nach der Vorlage von Voltaires Tragödie *Tancredi* (Libretto Gaetano Rossi), wurde nur drei Monate vor der *Italienerin* am 6. Februar 1813, ebenfalls in Venedig, allerdings im *Teatro La Fenice*, uraufgeführt. Die Handlung spielt im 11. Jh in Syrakus. Tancredi, ein normannischer Prinz (Hosenrolle), musste der Bedrohung durch die Sarazenen weichen und nach Byzanz ins Exil flüchten. Abweichend von der Vorlage Voltaires (der Held stirbt auf dem Schlachtfeld, ohne dass die Geliebte Aménais sich rehabilitieren kann) ist in der Oper eine Wiedervereinigung der Liebenden vorgesehen.

### **Giacomo Puccini (1858-1924)**

#### **Gianni Schicchi**

*Gianni Schicchi* (Libretto G.Forzano) beruht auf einer Episode aus Dantes *Divina Comedia*. Die UA fand zusammen mit den anderen einaktigen Opern Puccinis (Il Tabarro, Suor Angelica) als „Il Trittico“ 1918 in New York statt. Populär wurde das Stück v. a. wegen der berühmten Sopranarie *O mio babbino caro* in der Interpretation durch Maria Callas.

### **Manuel de Falla**

#### **La Vida breve**

Die UA des lyrischen Dramas *Das kurze Leben* (Libretto Carlos Fernández-Shaw) fand 1913 in Nizza in frz. Sprache statt. Die Oper entstand als Wettbewerbsarbeit für die Akademie der Schönen Künste in Madrid und gewann 1905 den ersten Preis. De Falla lehnt sich in seiner vom Impressionismus beeinflussten Oper an Elemente der spanischen Folklore an. Das zeigt auch die „*Danse espagnole*“.

### **Gaetano Donizetti (1797-1848)**

#### **La Favorita**

*La Favorite* wurde 1839 in franz. Sprache (Libretto A. Royer, G. Vaez und E. Scribe) komponiert und 1840 in der Pariser *Grand Opéra* uraufgeführt. Die ital. Fassung *La Favorita* entstand nachträglich. Die Handlung spielt im Jahr 1340 u. a. im Kloster von St. James de Compostela. Der Novize Fernando muss das Kloster verlassen, weil er sich in eine fremde Frau verliebt hat. Die Favoritin ist Leonora, Mätresse von König Alphonse XI. von Kastilien. Fernando wird mit ihr vermählt, ohne zu wissen, dass sie die Mätresse des Königs ist. Als dies publik wird, zieht er sich enttäuscht ins Kloster zurück. Dort kommt es zur letzten Begegnung mit der sterbenden Leonora, die ihm ihre Liebe offenbart. Danach will auch er nicht mehr weiter leben.

## **L'elisir d'amore**

Die UA des *Liebestranks* (Textbuch Felice Romani nach Eugène Scribe) fand 1832 in Mailand statt. Die Szenerie stellt ein italienisches Dorf zu Beginn des 19. Jhs. dar. Es ist ein heiteres Werk über die Liebe des Bauern Nemorino (dem es an Selbstvertrauen mangelt) zu der reichen und launenhaften Pächterin Adina. Mit dem Verkauf des „Liebestranks der Isolde“ an Nemorino - es ist jedoch nur gewöhnlicher Bordeaux-Wein - macht Dulcamara den Deal seines Lebens. Der Liebestrank wirkt bei Nemorino wie ein Placebo und setzt in ihm ein ungeheures Selbstvertrauen frei. Das beeindruckt Adina dann so sehr, dass sie seine treue Liebe erkennt und sich vom Rivalen Belcore abwendet

## **Camile Saint-Saens (1835-1921)**

### **Samson et Dalila**

Die Oper entstand zwischen 1866 und 1877 und erlebte dank der Fürsprache Franz Liszt's ihre UA 1877 in Weimar in deutscher Sprache, nachdem sie in Frankreich abgelehnt wurde. Das Libretto von Ferdinand Lemaire folgt einer biblischen Vorlage (Buch der Richter, Kp. 13-16). Der mutige Samson steht als Einzelkämpfer in der Tradition der Heroen und verfügt mittels seines Langhaars über gigantische Kräfte, die er zur Befreiung des Volkes Israel aus der Knechtschaft der Philister einsetzt. Seine Widersacherin und Verführerin auf der Seite der Philister ist die schöne, aber habgierige Dalila, die ihm durch berechnende Liebe sein Geheimnis zu entreissen vermag und ihn dadurch in die Sklaverei bringt, wo man ihm sein Augenlicht nimmt. In der Arie *Mon coeur s'ouvre à ta voix* schafft es Dalila endgültig, den Widersacher zu umgarnen und zu täuschen. Die Rache Samsons, der noch ein einziges Mal seine Kräfte einsetzen kann, äussert sich darin, dass er die Mauern des Philister-Palastes zum Einstürzen bringt.

## **Jacques Offenbach (1819-1880)**

### **Les contes d'Hoffmann**

Offenbachs Phantastische Oper *Hoffmann's Erzählungen* war seine letzte Oper, an der er bis kurz vor seinem Tod arbeitete. Sie erlebte ihre Uraufführung posthum 1881 an der *Opéra Comique*, nachdem sie von Ernest Guiraud vervollständigt und orchestriert worden war. Die Textvorlage stammt von Jules Barbier nach diversen Erzählungen des romantischen Schriftstellers E.T.A. Hoffmann, der auch der Protagonist der Oper ist. Die beliebte „*Barcarole*“ hat Offenbach aus seiner früheren Oper „*Les fées du Rhin*“ übernommen.

## **La Belle Hélène**

Diese Opéra bouffe *Opéra bouffe* behandelt ein populäres Sujet der griechischen

Mythologie. Das Libretto wurde von Henri Meilhac und Ludovic Halévy verfasst. Handlungsort ist Sparta in der Zeit vor dem Trojanischen Krieg. Helena, Gemahlin des spartanischen Königs Menelaos, war für ihre herausragende Schönheit unter den antiken Frauen bekannt. Die UA fand 1864 im Pariser *Théâtre des Variétés* statt. Die Buffo-Oper ist eine Satire auf Personen und Zustände der Zeit Offenbachs. Auch wenn die Bezüge in Vergessenheit geraten sind, vermag der Text noch heute durch seinen Witz Vergnügen zu bereiten. Offenbachs *Belle Hélène* war mit 700 aufeinanderfolgenden Aufführungen ein grandioser Erfolg.

### **Georges Bizet (1835-1875)**

#### **Carmen**

Bizets Oper *Carmen* stellt heute den Inbegriff von Oper schlechthin dar. Sie entstand 1873-74 im Auftrag der Pariser *Opéra Comique*. Das Libretto stammt, wie dasjenige der *Belle Hélène*, von Meilhac und Halévy. Aus der harten, rücksichtslosen Andalusierin in der Novelle (1845) von Prosper Mérimée formte das Duo die Figur der geheimnisvollen, vielschichtigen Verführerin. Carmen – eine femme fatale, eine Aussenseiterin mit erotischer Ausstrahlung und/oder eine anarchistische Freiheitskämpferin? Was erhofft sie sich vom ängstlichen Sergeanten Don José, der für die Geliebte Bataillon und Braut verlässt, um sie am Schluss dann aus Eifersucht zu töten?

### **Jules Massenet (1842-1912)**

#### **Thais**

Massenets Kurtisanen-Oper (Textbuch Louis Gallet) nach einem Roman von Anatole Franc spielt im 4. Jh. in der Wüste Thebais an den Ufern des Nils und in der Stadt Alexandria. Die UA fand im Jahre 1894 in der Pariser *Grand Opéra* statt. Die *Méditation* gehört zu den zauberhaftesten Opernmelodien.

### **Ambroise Thomas (1811-1896)**

#### **Mignon**

Thomas' *Mignon* basiert auf Goethes Roman *Wilhelm Meister's Lehrjahre*. Das Libretto dieser lyrischen Oper lieferten Jules Barbier und Michel Carré, wobei der Schluss von demjenigen Goethes abweicht. Die UA fand 1866 an der *Opéra Comique* statt. Bis heute ist *Mignon* die meist aufgeführte Oper der *Opéra Comique*. Eines der Highlights der Oper bildet das Lied *Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn?* (*Connais-tu le pays?*), das durch seine volksliedhafte Melodik unsterblich geworden ist. Diese schwermütige Romanze ist Ausdruck von Mignons Sehnsucht nach der Heimat Italien.